

ImD in Theorie und Praxis I

Zeit: Di 9–12.30 h Raum: Q 128 – Seminarraum

27.03.2012

Einführung, Seminarorganisation

Grundlagen der Intermedialität

Diskussion von ausgewählten Beispielen

24.04.2012

Achtung: Sitzung entfällt

08.05.2012

Bewegung im statischen Medium, Statik im Bewegtmedium

Präsentation 1: Ernst Gombrich: Der fruchtbare Moment

Quelle:

<http://www.nanoaesthetik.de/texte/Gombrich.pdf> (Bilddateien beim Dozenten)

Präsentation 2: Chronofotografie (Muybridge/Marey)

Quelle: Eigenrecherche

Präsentation 3: Statik im Bewegmedium (Filmbild-Analyse)

Quelle:

Schulze gets the Blues (**Film beim Dozenten**)

Dozent: Duchamp, Bacon, Wesely, Sugimoto, Taylor-Wood, Viola, Dahl

22.05.2012

Medienfassaden

Präsentation:

Robert Venturi: Learning from Las Vegas

Joachim Sauter: Das vierte Format: Die Fassade als mediale Haut der Architektur

Quellen:

http://www.nanoaesthetik.de/texte/venturi_LearningFromLasVegas.pdf [13 MB] (S. 3–13, 51–72)

<http://www.americansuburbx.com/2011/04/interview-venturi-scott-brown-still.html>

<http://www.nanoaesthetik.de/texte/sauter.pdf>

Fremont Street Experience und weitere Beispiele (Eigenrecherche):

<http://www.urbanscreens.org>

<http://www.lightarchitecture.net>

<http://www.bix.at/>

Dozent: Medienfassaden – eine Strukturanalyse

05.06.2012

Präsentation: Surrealismus

André Breton: Manifest des Surrealismus (1924)

Quelle: http://www.nanoaesthetik.de/texte/breton_manifestSurrealismus.pdf

Salvador Dali: Phänomenologische Aspekte der paranoisch-kritischen Methode (1953)

Quelle: http://www.nanoaesthetik.de/texte/dali_methode.pdf

Eigenrecherche: Medien des Surrealismus – Bilder, Skulpturen, Film, Fotografie, Objekte (Meret Oppenheim), Mode (Elsa Schiaparelli)

Dozent: Modellanalyse einer Printwerbung (Semiotik)

19.06.2012

Populärkulturelle Medienpraktiken

Brickfilme: Goethe in der Lego-Welt

Quellen:

Mathias Mertens: Out of Time. Was Brickfilme bedeuten können, in:
<http://www.steinerei.de/home/essay.html>

Karin Wehn: Brickfilms: Lego in Bewegung (2004), in:
<http://www.heise.de/tp/r4/artikel/16/16471/1.html>

J.W. v. Goethe: Gefunden

<http://www.youtube.com/watch?v=XDIGbLQrzIQ&feature=PlayList&p=6ABD3310B45A4CED&index=3> (und Eigenrecherche nach weiteren Beispielen)

Camera Tossing, Lomografie, Sleeveface

Quellen:

Eigenrecherche (Internet)

Dozent: Das Medium als Autor; populäre Medienpraktiken und die Avantgarde-Kunst

Hausaufgabe

Schreibt einen Essay über eines der drei angegebenen Werke. *Essay* bedeutet wörtlich *Versuch*: In einem gedanklichen Versuch werden Ideen getestet, Wahrnehmungen geprüft und Interpretationen riskiert. Versucht, eine Sprache für eure Gedanken zu finden, versucht überhaupt, Gedanken zu finden.

Elina Brotherus: *Mirroi* (2001):

<http://www.youtube.com/watch?v=MyIeh-hQuSU>

Saul Baas: Vorspann zu *Seconds* (1966):

<http://www.youtube.com/watch?v=KEDCYAXcl6U>

LucyandBart, Nick Knight: *Extraordinary Gentlemen* (2011):

http://showstudio.com/project/extraordinary_gentlemen